

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Владивостокская специальная (коррекционная) начальная
школа-детский сад II вида»

СОГЛАСОВАНО
Советом педагогов
КГОБУ Владивостокская КШ II вида
Протокол № 1 от

« 31 » 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
КГОБУ Владивостокская КШ II вида
Н.П.Борисенко
2022г.
Н.П.Борисенко



Рабочая программа танцевальной студии "На крыльях детства" по хореографии

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 2022/2023 учебного года

Составил:
Педагог-организатор
Пучкова Анастасия Александровна

Владивосток
2022

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы: занятия по хореографии являются одним из важных специальных (коррекционных) курсов в системе образовательной–коррекционной работы с обучающимися с нарушением слуха, направленной на их всестороннее развитие, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, наиболее полноценную социальную адаптацию и интеграцию в обществе, разнообразие видов музыкально- творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, развитие комплексной хореографической подготовки детей с нарушением слуха (интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыкальность, пластика, сценические движения), физическое развитие детей, осуществлении здорового образа жизни.

Направленность программы - Художественная.

Уровень освоения –базовый.

Отличительной особенностью является совмещение и чередование различных танцевальных направлений, позволяющих осуществлять комплексную хореографическую подготовку детей с нарушением слуха (они взаимно дополняют друг друга). В программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыкальность, пластика, сценические движения, даются детям в игровой форме и адаптированы для детей с нарушением слуха.

Адресат программы: программа рассчитана на работу с детьми с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детьми-инвалидами с нарушением слуха (слабослышащие, позднооглохшие, кохлеарно-имплантированные дети младшего школьного возраста (2, 3, 4 классов).

Дети с нарушением слуха из-за недостаточности развития речи труднее и дольше осваивают новые движения, испытывая трудности в точности и согласованности действий, сохранении статического и динамического равновесия, воспроизведении заданного ритма движений. Кроме того, они хуже ориентируются в пространстве. Неустойчивость внимания, замедленное и непрочное запоминание, ограниченная речь, малый запас слов, неспособность к адекватному восприятию и воображению, свойственные этим детям, требуют особого подхода при подборе, организации и проведении подвижных игр для них.

У детей с нарушением слуха обнаруживается дисгармоничное физическое развитие, нарушение опорно-двигательного аппарата (дефекты осанки, плоскостопие), недостаточно точная координация и неуверенность в движениях, относительная замедленность овладения двигательными навыками, замедленная реагирующая способность, скорость выполнения отдельных движений и темпа двигательной деятельности в целом, отклонения в развитии моторной сферы: мелкой моторики кисти и пальцев рук, согласованности движений отдельных звеньев тела во времени и пространстве, переключаемости движений, дифференцировки и ритмичности движений, расслабления, совокупность которых характеризует нарушения координационных способностей, низкий уровень развития силовых качеств (особенно статической и силовой выносливости, а также силы основных мышечных групп - сгибателей и разгибателей), задержка моторного развития и различные сопутствующие болезни.

У детей с нарушением слуха взаимосвязь слухового и вестибулярного анализаторов прослеживаются в тесном анатомическом единстве их ориентации: как известно, периферическая часть слуховой системы находится в лабиринте, там же, где находится периферические рецепторы, воспринимающие вестибулярные раздражения, сигнализирующие о положении тела в пространстве. Тренировки вестибулярной системы специально подобранными физическими упражнениями повышают функциональную устойчивость вестибулярного анализатора к воздействию неблагоприятных факторов, связанных с нарушениями внутреннего уха.

Следовательно, можно предположить, что, воздействуя на вестибулярную систему, можно оказать влияние на слуховое восприятие.

Танцы объединяют в себе музыку, движения, чувства, мысли. При этом задействованы почти все каналы восприятия, в частности, такие основные, как визуальный, слуховой, кинестетический. Музыка стимулирует центр удовольствия (повышает серотонин) в мозге, а сам танец — сенсорные и двигательные процессы. При постоянной подобной нагрузке мозг начинает лучше работать, развивать свои возможности, укреплять память. По словам исследователей, танцы включают в себя как умственную работу, так и социальное взаимодействие. Это помогает снизить риски развития деменции и увеличить количество новых нервных связей в областях, отвечающих за долговременную память и пространственное мышление.»

Исследования ученых показывают, что танцы – это отличный способ увеличить нейронные связи. Такое повышение нейронной связи может быть полезным для вашего мозга. Движения ногами активизируют «зону БРОКА» — зона связана с произнесением речи. Была выдвинута гипотеза, что эта зона мозга «чрезвычайно важна для обучения и необходима для распространения культуры». «И еще, исполнение танца, как и повторение движений, пальцами, требует, чтобы мозг в правильном порядке расположил отдельные элементы танца, подобно тому, как «зона БРОКА» позволяет нам правильно ставить друг за другом слова и фразы» (Черниговская Т.В.).

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей, повышается умственная и физическая работоспособность.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства в 2022/2023 учебном году ученикам с нарушением слуха с 2 по 4 классы в возрасте от 7 до 12 лет в режиме дополнительных занятий.

На 2022-2023 года в школе обучается 21 ребенок со следующими диагнозами:

-кохлярно имплантированные – 9 человек,

- тугоухость 1-4 степени – 12 человек.

В учреждении обучаются краевые дети – 13 человек и городские – 8 человек. Занятия посещают 19 человек.

Количество детей в группе до 10 человек. Состав группы постоянный на весь учебный год.

Занятия могут продолжаться при переходе в следующий класс.

Продолжительность занятий составляет 30 минут.

Режим занятий: 2 раза в неделю, что составляет (68 учебных часов в год).

Класс	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Расписание
2 класс	30 минут	2	Вторник 15:30-16:00 Пятница 14:00-14:30
3 класс	30 минут	2	Вторник 17:40 -18:10 Пятница 15:30-16:00
4 класс	30 минут	2	Понедельник 17:40 -18:10 Четверг 17:40 -18:10

Формы работы – групповые занятия.

Формы занятий по виду деятельности: теоретические занятия, репетиционные занятия, занятие-игра, праздничные концерты.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих и исполнительских способностей, самостоятельности в исполнении, укрепление физического и психического здоровья, социализации, социальной адаптации детей с ОВЗ и детей-инвалидов с нарушением слуха возраста 7-12 лет, через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитать эмоционально-ценностное отношение к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств.
- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Привить желание взаимопомощи и работы над созданием сплоченного коллектива.
- Пробудить интерес учащихся к процессу создания танцевальных постановок.
- Социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе.

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Обучить основам актерского мастерства.
- Сформировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, ритм, передавать их танцевальными движениями.
- Обучить упражнениям для развития тела и укрепления здоровья.
- Сформировать умение ориентироваться в пространстве.
- Обучить импровизации.

Развивающие:

- Развить слухового восприятия и произносительной стороны речи;
- Развить эмоциональное состояние детей, воображение, фантазия, расширить их кругозор.
- Развить психомоторные способности детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей), развить равновесие, укрепление мышечного аппарата.
- Развить уверенность и психологическую готовность к выступлению на сцене.
- Стимулировать инициативу и способность к самовыражению танца.
- Пробудить интерес учащихся к процессу создания танцевальных постановок.
- Развить внимание, память.

1.3 Содержание программы

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов	Всего занятий	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Разминка (музыкальные движения)	7	1	6	Наблюдение
2	Изучение элементов классического танца	4,5	1	3,5	Танец
3	Изучение элементов народного танца	8	1	7	Танец
4	Изучение элементов современного танца	4	1	3	Танец
5	Танцы народов мира	7	1	6	Танец

6	Музыкальное воспитание (музыкально-ритмические упражнения и игры)	10	2	8	Танец
7	Упражнения на координацию	6	1	5	Наблюдение
8	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	6	1	5	Наблюдение
9	Танцевальная импровизация	3,5	-	3,5	Наблюдение
10	Актерское мастерство	3	0,5	2,5	Танец
11	Игровая деятельность	5	-	5	Наблюдение
12	Концертная деятельность	4	-	4	Танец
	ИТОГО	68	9,5	58,5	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название разделов	Всего занятий	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Разминка (музыкальные движения)	7	1	6	Наблюдение
2	Изучение элементов классического танца	4,5	1	3,5	Танец
3	Изучение элементов народного танца	8	1	7	Танец
4	Изучение элементов современного танца	4	1	3	Танец
5	Танцы народов мира	7	1	6	Танец
6	Музыкальное воспитание (музыкально-ритмические упражнения и игры)	10	2	8	Танец
7	Упражнения на координацию	6	1	5	Наблюдение
8	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	5	1	4	Наблюдение
9	Танцевальная импровизация	3,5	-	3,5	Наблюдение
10	Актерское мастерство	4	0,5	3,5	Танец
11	Игровая деятельность	5	-	5	Наблюдение
12	Концертная деятельность	4	-	4	Танец
	ИТОГО	68	9,5	58,5	

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название разделов	Всего занятий	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Разминка (музыкальные движения)	7	1	6	Наблюдение
2	Изучение элементов классического танца	4,5	1	3,5	Танец
3	Изучение элементов народного танца	8	1	7	Танец

4	Изучение элементов современного танца	4	1	3	Танец
5	Танцы народов мира	7	1	6	Танец
6	Музыкальное воспитание (музыкально-ритмические упражнения и игры)	10	2	8	Танец
7	Упражнения на координацию	6	1	5	Наблюдение
8	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	5	1	4	Наблюдение
9	Танцевальная импровизация	3,5	-	3,5	Наблюдение
10	Актерское мастерство	4	0,5	3,5	Танец
11	Игровая деятельность	5	-	5	Наблюдение
12	Концертная деятельность	4	-	4	Танец
	ИТОГО	68	9,5	58,5	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Разминка (музыкальные движения) Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие гибкости и пластичности. Воспитание силы и выносливости. Развитие ловкости. Обогащение двигательного опыта многообразными видами движений.

Теория: техника безопасности и выполнения, изучение основных понятий.

Практика: 1. Наклоны головы вперед, назад, вправо, влево и т.д. Повороты головы направо и налево. 2. Разогрев мышц предплечья и лопаток: поднятие плеч вверх, опускание вниз, поочередное поднятие и опускание плеч и т.д. 3. Игра «Паровозик». Круговые движения плеч вперед и назад. 4. Работа кистей и пальцев рук (разбрызгиваем капельки воды, кошечка выпускает коготки, кошечка умывается и т.д.) 5. Махи руками в стороны, вперед. Круговые акцентированные движения рук вперед и назад (через паузу и подряд). 6. Наклоны корпуса вперед (с раскрыванием рук в стороны) и в сторону (рука поднята над головой в III позицию). 7. Упражнение «Дровосек». Акцентированные наклоны корпуса вперед вниз с руками, поднятыми над головой в «замке». Упражнение для позвоночника (главная задача - развить подвижность позвоночника во всех его отделах), движения: наклоны, наклоны с движением ног, волны. 8. Приседания по I позиции с поворотом корпуса вправо-влево, чередующиеся с подъемом на полупальцы. 9. Игра «Семечко растет». Семечко весной пробивается из-под земли, вырастает и распускается колосок. Его обдувает легкий летний ветерок. С приходом осени ветер усиливается, колосок ломается. На зиму семечко вновь уходит в землю. 10. Наклоны корпуса вперед (с раскрыванием рук в стороны) и в сторону (руки за юбочку). 11. Упражнение на развитие подвижности тазобедренного и коленного суставов. «Петушок расплясался»: поочередное поднятие ног вперед (вытянутый носок работающей ноги прижать к колену опорной ноги). 12. Понятие о прыжке. 12. Приставные шаги вперед, назад, вправо и влево (простые, с приседанием). 13. Работа рук с платочком (у девочек). 14. Игра на развитие внимания «Мячик». 15. Шаг с подскоком на опорной ноге (подготовка к подскокам) в продвижении по диагонали, подскоки на месте. 16. Рисунок танца (построение рисунка, движение в рисунке и переходы из одного в другой): прочее; движение в нескольких кругах, звездочка, мельница. 17. Работа с коллективом: синхронность и др.

Изучение элементов классического танца Классический танец - способствует двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.

Теория: специфика и базовые термины классического танца.

Практика: элементы изучения и исполнения движений классического танца у станка: 1. Позиции ног - I, II, III, VI. 2. Позиции рук: подготовительное положение I, II, III (изучаются на середине зала). 3. Поклон. 4. Повороты.

Изучение элементов народного танца

Теория: Характеристика народного танца. Характеристика манеры исполнения национального танца. Постановка корпуса в народном танце. Положения рук, корпуса головы и ног в народном танце

Практика: Позиции рук: Исходная позиция – руки опущены вдоль корпуса. 1. 1-я позиция – обе руки подняты вперед, локти свободны, кисти направлены вверх ладонями. 2. 2-я позиция – обе руки широко раскрыты в стороны, локти не напряжены, кисти направлены ладонями вверх. Положения рук: 1. Руки на поясе кулачками лежат на талии или всей ладонью. 2. Руки скрещены на груди, приближены к корпусу (у девушек) или отведены от корпуса.

Положение головы: 1. Прямо перед собой. 2. Повернута вправо или влево. 3. Наклон головы к правому или левому плечу. 4. В парах – голова повернута на партнера.

Позиции ног: 1. 1-я свободная позиция, выворотная. 2. 2-я свободная позиция, выворотная, параллельная. 3. 3-я свободная позиция, выворотная. 4. 6-я позиция прямая.

Положения в паре: 1. Девушка находится с правой стороны от партнера. 2. Руки «под крендель». 3. Двумя руками держатся друг за друга (лицом друг к другу), руки опущены или подняты. 4. Бег: основной вид, с подъемом коленей, с броских прямых ног. 12. Вращение в русском танце: на месте, на подскоках, в беге, в прыжке и т.д.

Изучение элементов современного танца

Теория: знакомство с особенностями танцев, смотрим видео.

Практика: слушание музыки, работа с ритмом. Изучение элементов современных стилей танца: рок-н-ролл, твист и другие, их характеристика. Выработка чувства ритма и коллективного танца. Композиция танца (постановочная деятельность): ведётся постановка и отработка танцевальных движений, композиций; изучаются технически сложные элементы.

Музыкальное воспитание (музыкально-ритмические упражнения и игры)

Теория: характеристика построения музыкального произведения (вступление, музыкальная фраза, заключение). Определение темпа, динамических оттенков музыки.

Практика: 1. Понятие о музыкальном вступлении и заключении. 2. Определение и передача в движении характера музыки (веселая, грустная), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (громко, тихо). 3. Выделение сильной доли каждого такта хлопком или ударом стопы. Исполнение хлопками, притопами, шагами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений. 4. Определение жанра музыки. Умение менять движения в зависимости от жанра музыкального произведения. 5. Игра «Музыкальный портрет». Развитие ассоциативного мышления. Какое животное может двигаться в характере музыкального произведения? (Зайчики, птички, лисички, медведь, мышки и т.д.) Показ услышанного в движении. 6. Упражнения: Слушаем музыкальные произведения и работаем с ним: вальс, марш, народная мелодия, спокойная мелодия, все с проговариванием. Дети учатся различать ритм произведения, темп произведения, учатся определять музыкальный метр с помощью метронома (дети хлопают и т.д.). Далее берем упражнения под эту мелодию: ходим, приседаем, прыгаем, плавно машем руками, топаем, хлопаем и т.д. После продолжительной работы над музыкальным произведением слушаем несколько и даем задание детям: «Какие упражнения можно делать под эту музыку?». Акцентирование на сильную долю такта в шагах.

7. Музыкальные игры («Угадай музыкальный инструмент» и др.).

Танцевальная импровизация Импровизация это проверка свободного владения материалом. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Практика: Движение под музыку, передавая в движениях ее характер. Дети вначале прослушивают музыкальное произведение, а затем по заданию педагога показывают родившийся образ в движениях. По музыкальному сигналу встают в круг, колонну, линию по окончании танцевальной импровизации на заданную тему. Разучивают танцевальные элементы на середине

зала, в продвижении по кругу, диагонали, по линии вправо-влево, в повороте и т.д. Сочетание танцевальных элементов между собой. Составление и разучивание танцевальных комбинаций.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве

Практика: Самостоятельно находить свободное место в зале, сужение круга, расширение круга; различие правой, левой руки, ноги, плеча, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.

Упражнения на координацию это способность разных мышц работать согласованно. Главная цель – добиться независимости движений тела от зрительных ощущений и мозга.

Практика: 1. Стоя на одной ноге, вторая нога согнута и разведя руки в стороны или вдоль тела, нужно сохранять равновесие в течение минуты. Затем упражнение нужно проделать с другой ногой. Чтобы усложнить тренировку, можно добавить повороты головой из стороны в сторону. При этом фиксировать взгляд, на чем-либо не нужно. По мере роста навыка можно пробовать закрывать глаза.

2. Прыжки со сменой ног. Выполнять нужно несколько минут.

3. Встав на одну ногу около стены, нужно бросить в стену мяч, а когда он отскочит назад, постараться поймать его без зрительного контроля. Затем то же самое нужно проделать на другой ноге.

5. Жонглирование. И т.д.

Актерское мастерство Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Практика: фантазии ролевые игры (на внимание, на память); развитие творческого воображения; творческие постановки.

У обучающихся уже заложен фундамент хореографической подготовки, они участвуют в постановочной и концертной деятельности. Дополнительно они изучают упражнения, которые позволяют им развить исполнительское мастерство, яркость и эмоциональность исполнения.

Игровая деятельность В игре учатся общению через жест, через взгляд. Воспитывать партнерские отношения в танце. Продолжить обучение выражению эмоций.

Практика: - «Испорченный телефон» - первый берет второго и сзади показывает движения. Последний показывает всем, что получилось.

- «Воображаемый элемент» - первый передает следующему какую-либо вещь. Он изображает какая это вещь и далее следующему (передает бабочку, тяжелый чемодан, горячую картошку и т.д.).

- «Кукловод/марионетка», «Самолет», «Светофор» и другие.

Концертная деятельность

Главный критерий оценки танцевального мастерства - концертные выступления воспитанников. Для детей – это публичные выступления, которые стимулируют и повышают результативность обучения, усиливают его привлекательность, воспитывают и концентрируют лучшие качества, помогают ощутить общую значимость своего труда и увидеть его итог.

Разучивание танцевальных номеров для 2, 3, 4 классов в соответствии с тематикой мероприятия.

Практика: 1. Выбрать музыкальное произведение для постановочной работы с учетом возрастных и психологических особенностей воспитанников в коллективе. 2. Составить план и программу хореографической постановки. 3. Охарактеризовать будущую постановку исполнителям (рассказать о жанре, структуре музыки, сюжете танца и т.д.). 4. Выбрать исполнителей. 5. Прослушать музыкальное произведение, проанализировать характер, темп, ритм, построение музыкальных фраз. 6. Выявить актерское мастерство исполнителей в работе над образом в танце. 7. Изучить лексический хореографический материал, соблюдая специфику практического показа. 8. Выучить композицию постановки, используя предварительную

этнодную работу. 9. Провести репетиционную работу над хореографическим номером, используя методы и формы педагогической работы в хореографическом коллективе.

Содержание учебного плана 3 года обучения

Разминка (музыкальные движения) Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие гибкости и пластичности. Воспитание силы и выносливости. Развитие ловкости. Обогащение двигательного опыта многообразными видами движений. Построение танцевальных комбинаций на шаге и беге в различных рисунках.

Теория: техника безопасности и выполнения, изучение основных понятий.

Практика: 1. Наклоны головы вперед, назад, вправо, влево и т.д. Повороты головы направо и налево. 2. Разогрев мышц предплечья и лопаток: поднятие плеч вверх, опускание вниз, поочередное поднятие и опускание плеч и т.д. 3. Игра «Паровозик». Круговые движения плеч вперед и назад. 4. Работа кистей и пальцев рук (разбрызгиваем капельки воды, кошечка выпускает коготки, кошечка умывается и т.д.) 5. Махи руками в стороны, вперед. Круговые акцентированные движения рук вперед и назад (через паузу и подряд). 6. Наклоны корпуса вперед (с раскрыванием рук в стороны) и в сторону (рука поднята над головой в III позицию). 7. Упражнение «Дровосек». Акцентированные наклоны корпуса вперед вниз с руками, поднятыми над головой в «замке». Упражнение для позвоночника (главная задача - развить подвижность позвоночника во всех его отделах), движения: наклоны, наклоны с движением ног, волны. 8. Приседания по I позиции с поворотом корпуса вправо-влево, чередующиеся с подъемом на полупальцы. 9. Игра «Семечко растет». Семечко весной пробивается из-под земли, вырастает и распускается колосок. Его обдувает легкий летний ветерок. С приходом осени ветер усиливается, колосок ломается. На зиму семечко вновь уходит в землю. 10. Наклоны корпуса вперед (с раскрыванием рук в стороны) и в сторону (руки за юбочку). 11. Упражнение на развитие подвижности тазобедренного и коленного суставов. «Петушок расплясался»: поочередное поднятие ног вперед (вытянутый носок работающей ноги прижать к колену опорной ноги). 12. Понятие о plie. «Едем» на лошадке (руки держат поводья) и осматриваем дорогу. Приседания по VI позиции, подъем на полупальцы. Упражнения для ног (увеличивается объем маховых движений). 13. Прыжки с хлопками в повороте (на 1/4 поворота) вправо и влево, прыжки большой амплитуды. 14. Прыжки с хлопками и с продвижением вперед и назад по определенному ритмическому рисунку. Например: 2 медленных хлопка + 3 быстрых хлопка и 2 прыжка через паузу + 3 прыжка подряд («Летка-Енка»). 15. Прыжки по линиям и по столбикам. 16. Удары стопой по VI позиции в характере русского танца (одинарные, тройные). 17. Понятие о вытянутой и сокращенной стопе. Поочередное открывание ног на носок вперед и в сторону. Упражнение «носок-каблук» в характере русского танца. 18. Понятие о прыжке. Прыжки по VI позиции. Сочетание прыжков с хлопками (4 хлопка + 4 прыжка). 19. Одинарные удары стопой по III позиции (на вытянутой ноге, с приседанием, с подскоком на опорной ноге). 20. «Гармошка» с продвижением вправо и влево и выносом ноги на каблук. 21. «Елочка» с продвижением вправо и влево. 22. Рисунок танца 23. Работа с коллективом: синхронность и др.

Изучение элементов классического танца Классический танец - способствует двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.

Теория: специфика и базовые термины классического танца.

Практика: элементы изучения и исполнения движений классического танца у станка: 1. Позиции ног - I, II, III, IV, VI. 2. Позиции рук: подготовительное положение I, II, III (изучаются на середине зала). Элементы изучения и исполнения движений классического танца на середине зала: 1. Позиции рук, подготовительные положения I, II, III. 2. Поклон. 3. Повороты.

Изучение элементов народного танца

Теория: Характеристика народного танца. Развитие выразительности исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Характеристика манеры исполнения национального танца. Постановка корпуса в народном танце. Положения рук, корпуса головы и ног в народном танце

Практика: Позиции рук: Исходная позиция – руки опущены вдоль корпуса. 1. 1-я позиция – обе руки подняты вперед, локти свободны, кисти направлены вверх ладонями. 2. 2-я позиция – обе руки широко раскрыты в стороны, локти не напряжены, кисти направлены ладонями вверх. 3. 3-я позиция – в чистом виде 3-я позиция не характерна для русских танцев. В женском танце иногда обе руки поднимаются вверх, когда обыгрывается наверху платочек или через 3-ю позицию руки могут открываться во 2-ю позицию.

Положения рук: 1. Руки на поясе кулачками лежат на талии или всей ладонью. 2. Руки скрещены на груди, приближены к корпусу (у девушек) или отведены от корпуса. 3. Одна рука на талии, другая или открыта в сторону или поднята наверх. 4. Руки раскрыты в стороны от корпуса, но не до 2-й позиции.

Положение головы: 1. Прямо перед собой. 2. Повернута вправо или влево. 3. Наклон головы к правому или левому плечу. 4. В парах – голова повернута на партнера. Позиции ног: 1. 1-я свободная позиция, выворотная. 2. 2-я свободная позиция, выворотная, параллельная. 3. 3-я свободная позиция, выворотная. 4. 4-я позиция, выворотная, параллельная. 5. 6-я позиция прямая. Положение стопы и подъема: 1. Подъем вытянут. 2. Подъем свободен. 3. Стопа сокращена, носок поднят вверх, нога на каблуке.

Положения в паре: 1. Девушка находится с правой стороны от партнера. 2. Руки «под крендель». 3. Двумя руками держатся друг за друга (лицом друг к другу), руки опущены или подняты. 4. Правая рука юноши лежит на талии у девушки сзади, в левой руке – левая рука девушки; у девушки правая рука свободно опущена вниз. 5. Лицом друг к другу: у юноши правая рука на талии у девушки, ее левая рука лежит на правом плече юноши, левой рукой юноша держит правую руку девушки (чуть вытянуты в сторону). 6. Положение рук «воротца». 7. Переменный шаг – основной вид, с полуприседанием. 11. Бег: основной вид, с подъемом коленей, с броских прямых ног. 12. Движения группы «веревочка»: простая (одинарная), с двойными ударами (двойная), с переступаниями вперед на всю стопу или ребро каблука. 13. Притопы, «маятник», «моталочки», «молоточки», «ковырялочки». 14. Вращение в русском танце: на месте и на полупальцах, на припадании, с подъемом на полупальцы обеих ног и на одной ноге, на подскоках, в беге, с дробями, в прыжке и т.д.

Изучение элементов современного танца

Теория: знакомство с особенностями танцев, смотрим видео.

Практика: слушание музыки, работа с ритмом. Изучение элементов современных стилей танца: чарльстон, рок-н-ролл, твист и другие, их характеристика. Выработка чувства ритма и коллективного танца. Композиция танца (постановочная деятельность): ведётся постановка и отработка танцевальных движений, композиций; изучаются технически сложные элементы.

Музыкальное воспитание (музыкально-ритмические упражнения и игры)

Теория: характеристика построения музыкального произведения (вступление, музыкальная фраза, заключение). Определение темпа, динамических оттенков музыки.

Практика: 1. Понятие о музыкальном вступлении и заключении. 2. Определение и передача в движении характера музыки (веселая, грустная), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (громко, тихо). 3. Выделение сильной доли каждого такта хлопком или ударом стопы. Исполнение хлопками, притопами, шагами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений. 4. Определение жанра музыки. Умение менять движения в зависимости от жанра музыкального произведения. 5. Игра «Музыкальный портрет». Развитие ассоциативного мышления. Какое животное может двигаться в характере музыкального произведения? (Зайчики, птички, лисички, медведь, мышки и т.д.) Показ услышанного в движении. 6. Упражнения: Слушаем музыкальные произведения и работаем с ним: вальс, марш, народная мелодия, спокойная мелодия, все с проговариванием. Дети учатся различать ритм произведения, темп произведения, учатся определять музыкальный метр с помощью метронома (дети хлопают и т.д.). Далее берем упражнения под эту мелодию: ходим, приседаем, прыгаем, плавно машем руками, топаем, хлопаем и т.д. После продолжительной работы над музыкальным произведением слушаем несколько и даем задание детям: «Какие упражнения можно делать под эту музыку?». Акцентирование на сильную долю такта в шагах.

7. Музыкальные игры («Угадай музыкальный инструмент» и др.).

Танцевальная импровизация Импровизация это проверка свободного владения материалом. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Практика: Движение под музыку, передавая в движениях ее характер. Дети вначале прослушивают музыкальное произведение, а затем по заданию педагога показывают родившийся образ в движениях. По музыкальному сигналу встают в круг, колонну, линию по окончании танцевальной импровизации на заданную тему. Разучивают танцевальные элементы на середине зала, в продвижении по кругу, диагонали, по линии вправо-влево, в повороте и т.д. Сочетание танцевальных элементов между собой. Составление и разучивание танцевальных комбинаций.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве

Практика: Самостоятельно находить свободное место в зале, сужение круга, расширение круга; различие правой, левой руки, ноги, плеча, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов. становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций

Упражнения на координацию это способность разных мышц работать согласованно. Главная цель – добиться независимости движений тела от зрительных ощущений и мозга.

Практика: 1. Стоя на одной ноге, вторая нога согнута и разведя руки в стороны или вдоль тела, нужно сохранять равновесие в течение минуты. Затем упражнение нужно проделать с другой ногой. Чтобы усложнить тренировку, можно добавить повороты головой из стороны в сторону. При этом фиксировать взгляд, на чем-либо не нужно. По мере роста навыка можно пробовать закрывать глаза.

2. Прыжки со сменой ног. Выполнять нужно несколько минут.

3. Исходное положение – одной ногой пишем цифру 8, а одной рукой цифру 7.

Две руки вытягиваются вперед. Одна рука в воздухе будто рисует какую-либо геометрическую фигуру, а вторая делает произвольные движения. Проделав упражнение несколько минут, руки можно поменять. И другие.

4. Встав на одну ногу около стены, нужно бросить в стену мяч, а когда он отскочит назад, постараться поймать его без зрительного контроля. Затем то же самое нужно проделать на другой ноге.

5. Жонглирование. И т.д.

Актерское мастерство Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Практика: фантазии ролевые игры (на внимание, на память); развитие творческого воображения; творческие постановки.

У обучающихся уже заложен фундамент хореографической подготовки, они участвуют в постановочной и концертной деятельности. Дополнительно они изучают упражнения, которые позволяют им развить исполнительское мастерство, яркость и эмоциональность исполнения.

Игровая деятельность В игре учатся общению через жест, через взгляд. Воспитывать партнерские отношения в танце. Продолжить обучение выражению эмоций.

Практика: - «Испорченный телефон» - первый берет второго и сзади показывает движения. Последний показывает всем, что получилось.

- «Воображаемый элемент» - первый передает следующему какую-либо вещь. Он изображает, какая это вещь и далее следующему (передает бабочку, тяжелый чемодан, горячую картошку и т.д.).

- «Кукловод/марионетка», «Самолет», «Светофор» и другие.

Концертная деятельность

Главный критерий оценки танцевального мастерства - концертные выступления воспитанников. Для детей – это публичные выступления, которые стимулируют и повышают результативность обучения, усиливают его привлекательность, воспитывают и концентрируют лучшие качества, помогают ощутить общую значимость своего труда и увидеть его итог.

Разучивание танцевальных номеров для 2, 3, 4 классов в соответствии с тематикой мероприятия.

Практика: 1. Выбрать музыкальное произведение для постановочной работы с учетом возрастных и психологических особенностей воспитанников в коллективе. 2. Составить план и программу хореографической постановки. 3. Охарактеризовать будущую постановку исполнителям (рассказать о жанре, структуре музыки, сюжете танца и т.д.). 4. Выбрать исполнителей. 5. Прослушать музыкальное произведение, проанализировать характер, темп, ритм, построение музыкальных фраз. 6. Выявить актерское мастерство исполнителей в работе над образом в танце. 7. Изучить лексический хореографический материал, соблюдая специфику практического показа. 8. Выучить композицию постановки, используя предварительную этюдную работу. 9. Провести репетиционную работу над хореографическим номером, используя методы и формы педагогической работы в хореографическом коллективе.

Содержание учебного плана 4 года обучения

Разминка (музыкальные движения) Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие гибкости и пластичности. Воспитание силы и выносливости. Развитие ловкости. Обогащение двигательного опыта многообразными видами движений. Построение танцевальных комбинаций на шаге и беге в различных рисунках.

Теория: техника безопасности и выполнения, изучение основных понятий.

Практика: 1. Наклоны головы вперед, назад, вправо, влево и т.д. Повороты головы направо и налево. 2. Разогрев мышц предплечья и лопаток: поднятие плеч вверх, опускание вниз, поочередное поднятие и опускание плеч и т.д. 3. Игра «Паровозик». Круговые движения плеч вперед и назад. 4. Работа кистей и пальцев рук (разбрызгиваем капельки воды, кошечка выпускает коготки, кошечка умывается и т.д.) 5. Махи руками в стороны, вперед. Круговые акцентированные движения рук вперед и назад (через паузу и подряд). 6. Наклоны корпуса вперед (с раскрыванием рук в стороны) и в сторону (рука поднята над головой в III позицию). 7. Упражнение «Дровосек». Акцентированные наклоны корпуса вперед вниз с руками, поднятыми над головой в «замке». Упражнение для позвоночника (главная задача - развить подвижность позвоночника во всех его отделах), движения: наклоны, наклоны с движением ног, спирали, твист торса, волны, тилт, смещения корпуса в стороны, вперед, назад; волны (корпус, руки, голова). 8. Приседания по I позиции с поворотом корпуса вправо-влево, чередующиеся с подъемом на полупальцы. 9. Игра «Семечко растет». Семечко весной пробивается из-под земли, вырастает и распускается колосок. Его обдувает легкий летний ветерок. С приходом осени ветер усиливается, колосок ломается. На зиму семечко вновь уходит в землю. 10. Наклоны корпуса вперед (с раскрыванием рук в стороны) и в сторону (руки за юбочку). 11. Упражнение на развитие подвижности тазобедренного и коленного суставов. «Петушок расплясался»: поочередное поднятие ног вперед (вытянутый носок работающей ноги прижать к колену опорной ноги). 12. Понятие о plie. «Едем» на лошадке (руки держат поводья) и осматриваем дорогу. Приседания по VI позиции, подъем на полупальцы. Упражнения для ног (увеличивается объем маховых движений). 13. Прыжки с хлопками в повороте (на 1/4 поворота) вправо и влево, прыжки большой амплитуды. 14. Прыжки с хлопками и с продвижением вперед и назад по определенному ритмическому рисунку. Например: 2 медленных хлопка + 3 быстрых хлопка и 2 прыжка через паузу + 3 прыжка подряд («Летка-Енка»). 15. Прыжки по линиям и по столбикам. 16. Удары стопой по VI позиции в характере русского танца (одинарные, тройные). 17. Понятие о вытянутой и сокращенной стопе. Поочередное открывание ног на носок вперед и в сторону. Упражнение «носок-каблук» в характере русского танца. 18. Понятие о прыжке. Прыжки по VI позиции. Сочетание прыжков с хлопками (4 хлопка + 4 прыжка). 19. Одинарные удары стопой по III позиции (на вытянутой ноге, с приседанием, с подскоком на опорной ноге). 20. «Гармошка» с продвижением вправо и влево и выносом ноги на каблук. 21. «Елочка» с продвижением вправо и

влево. 22.«Ковырялочка» с тройным притопом. 23.Приставные шаги вперед, назад, вправо и влево (простые, с приседанием). 24.Работа рук с платочком (у девочек). 25.Игра на развитие внимания «Мячик». 26.Мелкий шаг на полупальцах с продвижением по диагонали (руки на поясе), по кругу (взявшись за руки). 27.Шаг с подскоком на опорной ноге (подготовка к подскокам) в продвижении по диагонали, подскоки на месте. 28.Вальсовый шаг с полуповоротом вправо и влево (вправо и влево, по диагонали, по кругу). 29. Рисунок танца (построение рисунка, движение в рисунке и переходы из одного в другой): прочее; движение в нескольких кругах, звездочка, мельница. 30. Работа с коллективом: синхронность вращений соло, в паре; одинаковая степень поворотов-2 х,3х,4х пар и т. д; закрепление правил этикета. И др.

Изучение элементов классического танца Классический танец - способствует двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.

Теория: специфика и базовые термины классического танца.

Практика: элементы изучения и исполнения движений классического танца у станка: 1. Позиции ног - I,II,III,IV, VI. 2. Позиции рук: подготовительное положение I,II,III (изучаются на середине зала). Элементы изучения и исполнения движений классического танца на середине зала: 1. Позиции рук, подготовительные положение I,II,III. 2. Поклон. 3. Повороты.

Изучение элементов народного танца

Теория: Характеристика народного танца. Развитие выразительности исполнения. Принцип контрастности в народном танце. Грамотное распределение физической нагрузки. Характеристика манеры исполнения национального танца. Постановка корпуса в народном танце. Положения рук, корпуса головы и ног в народном танце

Практика: Позиции рук: Исходная позиция – руки опущены вдоль корпуса. 1. 1-я позиция – обе руки подняты вперед, локти свободны, кисти направлены вверх ладонями. 2. 2-я позиция – обе руки широко раскрыты в стороны, локти не напряжены, кисти направлены ладонями вверх. 3. 3-я позиция – в чистом виде 3-я позиция не характерна для русских танцев. В женском танце иногда обе руки поднимаются вверх, когда обыгрывается наверху платочек или через 3-ю позицию руки могут открываться во 2-ю позицию.

Положения рук: 1. Руки на поясе кулачками лежат на талии или всей ладонью. 2. Руки скрещены на груди, приближены к корпусу (у девушек) или отведены от корпуса. 3. Одна рука на талии, другая или открыта в сторону или поднята вверх. 4. Руки раскрыты в стороны от корпуса, но не до 2-й позиции.

Положение головы: 1. Прямо перед собой. 2. Повернута вправо или влево. 3. Наклон головы к правому или левому плечу. 4. В парах – голова повернута на партнера. Позиции ног: 1. 1-я свободная позиция, выворотная. 2. 2-я свободная позиция, выворотная, параллельная. 3. 3-я свободная позиция, выворотная. 4. 4-я позиция, выворотная, параллельная. 5. 6-я позиция прямая. Положение стопы и подъема: 1. Подъем вытянут. 2. Подъем свободен. 3. Стопа сокращена, носок поднят вверх, нога на каблуке.

Положения в паре: 1. Девушка находится с правой стороны от партнера. 2. Руки «под крендель». 3. Двумя руками держатся друг за друга (лицом друг к другу), руки опущены или подняты. 4. Правая рука юноши лежит на талии у девушки сзади, в левой руке – левая рука девушки; у девушки правая рука свободно опущена вниз. 5. Лицом друг к другу: у юноши правая рука на талии у девушки, ее левая рука лежит на правом плече юноши, левой рукой юноша держит правую руку девушки (чуть вытянуты в сторону). 6. Положение рук «воротца». 7. Положение рук в «корзиночке». 8. Положение рук в «звездочках». 9.Простой шаг: шаг с каблука, шаркающий ход. 10. Переменный шаг – основной вид, с полуприседанием, с ударом ребром каблука, с ударом всей ступней, с подъемом на полупальцы, с каблука, с приставкой ноги. 11. Бег: основной вид, с подъемом коленей, с броских прямых ног. 12. Боковые ходы: «припадание», «переборы», «гармошка», «елочка». 13.Основные элементы дробей в русском народном танце: удары всей ступней, одинарные, с подскоками, двойные удары, удары ребром каблука, поочередные удары, с перескоками. 14. Сочетание ударов каблуками и полупальцами: дробная дорожка, дробь «в три ножки», ключи «простой», двойной. 15.Движения группы «веревочка»: простая (одинарная), с двойными ударами (двойная), с переступаниями вперед на всю стопу или ребро каблука.

16.Притопы, «маятник», «моталочки», «молоточки», «ковырялочки». 17.Вращение в русском танце: на месте и на полупальцах, на припадании, с подъемом на полупальцы обеих ног и на одной ноге, на подскоках, в беге, с дробями, в прыжке и т.д.

Изучение элементов современного танца

Теория: знакомство с особенностями танцев, смотрим видео.

Практика: слушание музыки, работа с ритмом. Изучение элементов современных стилей танца: модерн, джаз, чарльстон, рок-н-ролл, твист и другие, их характеристика. Выработка чувства ритма и коллективного танца. Композиция танца (постановочная деятельность): ведётся постановка и отработка танцевальных движений, композиций; изучаются технически сложные элементы.

Музыкальное воспитание (музыкально-ритмические упражнения и игры)

Теория: характеристика построения музыкального произведения (вступление, музыкальная фраза, заключение). Определение темпа, динамических оттенков музыки.

Практика: 1.Понятие о музыкальном вступлении и заключении. 2.Определение и передача в движении характера музыки (веселая, грустная), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (громко, тихо). 3.Выделение сильной доли каждого такта хлопком или ударом стопы. Исполнение хлопками, притопами, шагами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений. 4.Определение жанра музыки. Умение менять движения в зависимости от жанра музыкального произведения. 5.Игра «Музыкальный портрет». Развитие ассоциативного мышления. Какое животное может двигаться в характере музыкального произведения? (Зайчики, птички, лисички, медведь, мышки и т.д.) Показ услышанного в движении. 6. Упражнения: Слушаем музыкальные произведения и работаем с ним: вальс, марш, народная мелодия, спокойная мелодия, все с проговариванием. Дети учатся различать ритм произведения, темп произведения, учатся определять музыкальный метр с помощью метронома (дети хлопают и т.д.). Далее берем упражнения под эту мелодию: ходим, приседаем, прыгаем, плавно машем руками, топаем, хлопаем и т.д. После продолжительной работы над музыкальным произведением слушаем несколько и даем задание детям: «Какие упражнения можно делать под эту музыку?». Акцентирование на сильную долю такта в шагах.

7. Музыкальные игры («Угадай музыкальный инструмент» и др.).

Танцевальная импровизация Импровизация это проверка свободного владения материалом. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Практика: Движение под музыку, передавая в движениях ее характер. Дети вначале прослушивают музыкальное произведение, а затем по заданию педагога показывают родившийся образ в движениях. По музыкальному сигналу встают в круг, колонну, линию по окончании танцевальной импровизации на заданную тему. Разучивают танцевальные элементы на середине зала, в продвижении по кругу, диагонали, по линии вправо-влево, в повороте и т.д. Сочетание танцевальных элементов между собой. Составление и разучивание танцевальных комбинаций.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве

Практика: Самостоятельно находить свободное место в зале, сужение круга, расширение круга; различие правой, левой руки, ноги, плеча, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов. становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций

Упражнения на координацию это способность разных мышц работать согласованно. Главная цель – добиться независимости движений тела от зрительных ощущений и мозга.

Практика: 1. Стоя на одной ноге, вторая нога согнута и разведя руки в стороны или вдоль тела, нужно сохранять равновесие в течение минуты. Затем упражнение нужно проделать с другой

ногой. Чтобы усложнить тренировку, можно добавить повороты головой из стороны в сторону. При этом фиксировать взгляд, на чем-либо не нужно. По мере роста навыка можно пробовать закрывать глаза.

2. Прыжки со сменой ног. Выполнять нужно несколько минут.

3. Исходное положение – одной ногой пишем цифру 8, а одной рукой цифру 7.

Две руки вытягиваются вперед. Одна рука в воздухе будто рисует какую-либо геометрическую фигуру, а вторая делает произвольные движения. Прделав упражнение несколько минут, руки можно поменять. И другие.

4. Встав на одну ногу около стены, нужно бросить в стену мяч, а когда он отскочит назад, постараться поймать его без зрительного контроля. Затем то же самое нужно проделать на другой ноге.

5. Жонглирование. И т.д.

Актерское мастерство Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Практика: фантазии ролевые игры (на внимание, на память); развитие творческого воображения; творческие постановки.

У обучающихся уже заложен фундамент хореографической подготовки, они участвуют в постановочной и концертной деятельности. Дополнительно они изучают упражнения, которые позволяют им развить исполнительское мастерство, яркость и эмоциональность исполнения.

Игровая деятельность В игре учатся общению через жест, через взгляд. Воспитывать партнерские отношения в танце. Продолжить обучение выражению эмоций.

Практика: - «Испорченный телефон» - первый берет второго и сзади показывает движения. Последний показывает всем, что получилось.

- «Воображаемый элемент» - первый передает следующему какую-либо вещь. Он изображает какая это вещь и далее следующему (передает бабочку, тяжелый чемодан, горячую картошку и т.д.).

- «Кукловод/марионетка», «Светофор», «Скульптура» и другие.

Концертная деятельность

Главный критерий оценки танцевального мастерства - концертные выступления воспитанников. Для детей – это публичные выступления, которые стимулируют и повышают результативность обучения, усиливают его привлекательность, воспитывают и концентрируют лучшие качества, помогают ощутить общую значимость своего труда и увидеть его итог.

Разучивание танцевальных номеров для 2, 3, 4 классов в соответствии с тематикой мероприятия.

Практика: 1. Выбрать музыкальное произведение для постановочной работы с учетом возрастных и психологических особенностей воспитанников в коллективе. 2. Составить план и программу хореографической постановки. 3. Охарактеризовать будущую постановку исполнителям (рассказать о жанре, структуре музыки, сюжете танца и т.д.). 4. Выбрать исполнителей. 5. Прослушать музыкальное произведение, проанализировать характер, темп, ритм, построение музыкальных фраз. 6. Выявить актерское мастерство исполнителей в работе над образом в танце. 7. Изучить лексический хореографический материал, соблюдая специфику практического показа. 8. Выучить композицию постановки, используя предварительную этюдную работу. 9. Провести репетиционную работу над хореографическим номером, используя методы и формы педагогической работы в хореографическом коллективе.

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения программы "Хореография" формируются следующие универсальные учебные действия, соответствующие требованиям ФГОС НОО с ОВЗ и детей-инвалидов:

2 года обучения

Личностные результаты (отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе усвоения учебного процесса):

- навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций;
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты (характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся):

- формирование способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить небольшие коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:

- уметь правильно пройти в такт музыке;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- знать первые три танцевальные позиции ног и рук;
- понимать ориентировку на себя – правая рука (нога), левая рука (нога), от себя – (направо, налево, вперед, назад). Хорошо ориентироваться в пространстве зала;
- иметь представления о разных видах танцев и их различать;
- ритмично двигаться в простых музыкальных темпах;
- свободно импровизировать под знакомую музыку;
- научиться слушать во время танца партнеров, подстраиваться друг под друга, помогать;
- уметь выполнять простейшие построения и перестроения (в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца и т.д.);
- уметь выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку;
- уметь самостоятельно исполнять танцевальные номера.

3 года обучения

Личностные результаты (отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе усвоения учебного процесса):

- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности;
- навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ответственное отношение к занятиям, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций;
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты (характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся):

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить небольшие коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:

- уметь правильно пройти в такт музыке;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- знать основные танцевальные позиции ног и рук;
- понимать ориентировку на себя – правая рука (нога), левая рука (нога), от себя – (направо, налево, вперед, назад). Хорошо ориентироваться в пространстве зала;
- выразительно, свободно, эмоционально двигаться под музыку;
- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;
- иметь представления о разных видах танцев и их различать;
- развить чувства ритма, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- свободно импровизировать под любую музыку;
- научиться слушать во время танца партнеров, подстраиваться друг под друга, помогать;
- уметь выполнять простейшие построения и перестроения (в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противход и т.д.). Ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- проявлять желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- уметь выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку;
- уметь самостоятельно исполнять танцевальные номера;
- проявлять желание к процессу создания танцевальных номеров.

4 года обучения

Личностные результаты (отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе усвоения учебного процесса):

- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности;
- навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций;
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты (характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся):

- формирование способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить небольшие коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:

- уметь правильно пройти в такт музыке;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- знать основные танцевальные позиции ног и рук;
- уметь исполнять: танцы от классического до современного, танцевальные композиции на школьные праздники, построенные на изученных танцевальных движениях;
- понимать ориентировку на себя – правая рука (нога), левая рука (нога), от себя – (направо, налево, вперед, назад). Хорошо ориентироваться в пространстве зала;
- выразительно, свободно, эмоционально двигаться под музыку;
- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;
- иметь представления о разных видах танцев, различать и знать основные движения;
- развить чувства ритма, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- свободно импровизировать под любую музыку;
- научиться слушать во время танца партнеров, подстраиваться друг под друга, помогать;
- уметь выполнять простейшие построения и перестроения (в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противход и т.д.). Ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- проявлять желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- уметь выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку;
- уметь самостоятельно исполнять танцевальные номера;
- проявлять желание к процессу создания танцевальных номеров.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- 1.1. Хореографический зал светлый и хорошо проветриваемый, зеркала, хореографические станки (2 шт.).
- 1.2. Комната для хранения декораций, декорации, костюмы.
- 1.3. Ноутбук, колонка, музыкальный центр, проектор, микрофон.
- 1.4. Видеоматериалы, фотоматериалы, аудиозаписи.
- 1.5. Музыкальные инструменты: барабан, свисток, бубен, маракасы и др.
- 1.6. Гимнастические палки, мячи, ленты, цветы, листочки, флажки, ортопедические коврики и др.
- 1.7. Педагогические разработки: таблицы, иллюстративный материал, схемы.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Задачи обучения заключаются не только в том, чтобы обеспечить усвоение программного материала, но и в том, чтобы продвинуть учащихся в развитии. Здесь важную роль играет

мониторинг системы контроля, который является проверкой усвоения и выработки умений и навыков.

В ходе контроля проверяется соответствие доступных учащимся умений и навыков, появляется возможность выявить проблемные области в работе, зафиксировать удачные методы и приемы, проанализировать, какое содержание обучения целесообразно расширить, а какое исключить из учебной программы.

Со стороны ученика устанавливается, каковы конкретные результаты его деятельности на уроке, что усвоено легко и прочно, а что нуждается в доработке, какие стороны деятельности сформированы, а какие необходимо сформировать.

Во время мониторинга выявляются индивидуальные данные каждого учащегося, определяется результаты обучения.

Первоначальная диагностика проводится первые 2-3 дня занятий на каждом году обучения.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; участие в мероприятиях (концерты, фестивали, конкурсы), выполнение учащимися творческих заданий, активность обучающихся на занятиях.

Мониторинг образовательной деятельности детей: самооценка обучающегося; оформление фото- и видеоотчетов.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков по завершению изучения темы, раздела или по итогам четверти.

Реализация программы проводится без балльного оценивания результатов.

Форма подведения итогов реализации программы: реализация творческого проекта (концерт, конкурс).

Первоначальная диагностика:

Проверяется музыкальность, ритмичность, координация движений и артистичность.

-Сначала проверяется **ритмичность и музыкальность**. Дети по несколько человек должны пройти по залу под музыку. Темп музыки должен меняться: то ускоряться, то замедляться. Восприятие ритмичного рисунка проверяется следующим образом: задается определенный ритмический рисунок, экспериментируемый хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.

-**Определение координационных способностей:** координация, в том числе и такое ее свойство, как равновесие, можно проверить следующим образом:

- а) ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату);
- б) исполнить позу, называемую «ласточка»: стать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе «ласточка» в течение восьми секунд.

Музыкально-ритмическая координация и артистичность оцениваются во время исполнения простых движений (бега, маршировки), отдельных танцевальных па и танца-импровизации под музыку.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях.

Для определения результативности освоения программы разработан пакет диагностических методик:

1. диагностическая карта;
2. индивидуальная карта результатов обучения ребенка;
3. критерии диагностических материалов;

4.таблица учета творческого развития учащихся (фиксирующая участие ребят в конкурсах, концертах и фестивалях разного уровня).

1. Шаблон диагностической карты:

Ф И О	Оценка в баллах по видам деятельности											
	Музыкальность, ритмичность	Эмоциональность	Внимательность и память	Координация, ловкость движений	Творческое проявление/фантазия	Ориентация в пространстве	Импровизация	Актерское мастерство	Танцевальные движения. Выразительность движения	Работа с партнером/в группе	Целеустремленность, самосовершенствование, трудолюбие	Сумма баллов

2. Шаблон индивидуальной карты результатов обучения ребенка:

ФИО ребенка	
Дата рождения	
Диагноз (согласно ПМПК)	
Дата начала наблюдения и год обучения	
Первый год обучения – начало уч.года	
Первый год обучения – конец уч.года	
Второй год обучения – начало уч.года	
Второй год обучения – конец уч.года	
Третий год обучения – начало уч.года	
Третий год обучения – конец уч.года	
Четвертый год обучения – начало уч.года	
Четвертый год обучения – конец уч.года	

3.Критерии диагностических материалов:

Параметры	Критерии уровня освоения программы		
	3 балла (высокий результат)	2 балла (средний результат)	1 балл (низкий результат)
Музыкальность, ритмичность	Движения выражают музыкальный образ и совпадают с фразами,	Передают только общий характер, темп и метроритм, такт. Не	Движения не совпадают с темпом, ритмом музыки,

<p>(способность воспринимать и передавать движения образ и основные средства выразительности, изменять движения с фразами, темпом. Оцениваются соответствия исполнения движения музыки. Умение слышать и воспринимать ритмический рисунок произведений, чередование слабых и сильных долей такта, акценты в требуемом темпе).</p>	<p>нюансами, точно воспроизводит ритм. Отмечает в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию в хлопках и притопах. Двигается под музыку ритмично, синхронно в соответствии с характером музыки. Чувствует переходы музыки от умеренного к быстрому или медленному темпу.</p>	<p>всегда точно воспроизводит ритм музыки, двигается под музыку недостаточно выразительно. Не всегда четко реагирует на смену темпов музыкально сопровождения танца.</p>	<p>ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого. Движения не выразительны, сбивчивы. Не соответствуют характеру музыки. Не ориентируются в смене музыкальных темпов.</p>
<p>Эмоциональность</p> <p>(выразительность мимики, умение передавать мимике и жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции, умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове).</p>	<p>Стремление к деятельностному воплощению музыкальных образов недостаточно развиты, способность воображать через жесты и яркость художественных ассоциаций. Выраженная потребность проявить свое понимание исполнения музыки, проявления самостоятельности в выполнении творческих заданий.</p>	<p>Стремление к деятельностному воплощению музыкальных образов недостаточно развиты, однообразное изображение музыкальных образов и малоэмоциональна.</p>	<p>Отсутствие потребности и желания принимать участие творческой деятельности, выполнение заданий носит отвлеченный характер, не связанный с содержанием задания.</p>
<p>Внимание и память</p> <p>(способность отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца. Способность запоминать музыку и движения. В данном виде проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная и зрительная).</p>	<p>Ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу.</p>	<p>Необходимость 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.</p>	<p>Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).</p>
<p>Координация, ловкость движений</p> <p>(точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (также и в других общеразвивающих видах движений); умение согласовывать движения</p>	<p>Точно исполняет, правильно сочетает движения рук и ног при ходьбе, в упражнениях, играх, танцах. Движения пластичные, свободные, хорошо координированные.</p>	<p>Не всегда правильно сочетает движения рук и ног при ходьбе, упражнениях, играх, танцах. Движения угловатые, нет точной координации.</p>	<p>Движения скованные, плохо координированные, неритмичные.</p>

различными частями тела под музыку).			
<p>Творческие проявления/фантазия</p> <p>(умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется зависимости о возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оцениваются педагогом в процессе наблюдения).</p>	<p>С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки. Достаточно хорошо развита способность фантазировать и мыслить. Отличается оригинальностью создания предлагаемых образов в процессе творческой деятельности.</p>	<p>Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью, помогает в составлении танцевальных композиций, придумывает танцевальные движения по образцу. Не достаточно развита способность фантазировать. Не всегда создаваемый образ может быть интересен. При частичной помощи педагога или коллектива может предложить интересные идеи. Иногда может создать неожиданно интересный образ.</p>	<p>Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений, не может придумать танцевальные движения. Почти отсутствует способность фантазировать, представлять идеи, создавать образы. Создаваемые образы не воспринимаются.</p>
<p>Ориентация в пространстве</p> <p>(умение ориентироваться в различные построения, в зале/на сцене; умение ощущать своё тело в различных ракурсах пространства).</p>	<p>Самостоятельно находить свое место в зале, перестраиваться в круг, пары, шеренгу, 2/3 шеренги, несколько кругов, змейку, диагональ, колонну, 2/3 колонны.</p>	<p>С помощью педагога находить свое место в зале, перестраиваться в круг, пары, шеренгу, 2/3 шеренги, несколько кругов, змейку, диагональ, колонну, 2/3 колонны.</p>	<p>Неумение ориентироваться вообще.</p>
<p>Импровизация</p> <p>(способность двигаться без заученных в порядке движений, без каких-то схем, комбинаций. Самостоятельное выполнение творческих заданий без подготовки).</p>	<p>Уверенно, ритмично, выразительно исполняет придуманные движения, хореографические связки, свободно ориентируется в пространстве танцевального зала. Умеет интерпретировать движения в связи с жанровой принадлежностью музыки.</p>	<p>Выполнение заданий с помощью педагога.</p>	<p>Затрудняется в придумывании танцевальных движений и их сочетаний.</p> <p>Не может интерпретировать увиденные движения, не различает жанровую принадлежность музыки.</p>
<p>Актерское мастерство</p> <p>(выполнение образных упражнений под слово,</p>	<p>Умение перевоплощаться и способность воспринимать и</p>	<p>Умение перевоплощаться и способность воспринимать и</p>	<p>Большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности</p>

инсценирование песен, пластические этюды и миниатюры).	передавать в движении образ.	передавать в движении образ с помощью педагога. Передает хореографические образы по аналогии, использует стереотипы в передаче эмоций.	внимания. Не умеет передавать хореографические образы, не использует образно-игровые движения.
Танцевальные движения. Выразительность движения (точность. двигаться легко, изящно, выразительно, изменяя направление движения; посредством которых он создает образ конкретного персонажа; выражают характер музыки).	Точно исполняет, правильно сочетает движения рук и ног при ходьбе, упражнениях, играх, танцах. Движения пластичные, свободные, хорошо координированные и методически грамотны в исполнении. В основном всегда умеет выразить характер музыки.	Не всегда правильно сочетает движения рук и ног при ходьбе, в упражнениях, играх. Танцах. Движения угловатые, нет точной выраженности, движения расплывчатые. Выразительность движений и эмоциональность присутствует по напоминанию.	Движения скованные, плохо координированные, невыразительные. Плохая координация движений и танцевальная память.
Работа с партнером/в группе (двигаться согласованно с партнером).	Следит за партнером. Движения согласованы как в паре. Так и в ансамбле. Умеет выполнять в танце, как общие цели, так и конкретные для данного исполнителя. Умеет соизмерять свои движения с партнером (руки на талии друг у друга. Держаться за плечи/за руки и др.). Хорошо развиты навыки совместной деятельности и сотрудничества на занятиях.	Не всегда может соизмерять расстояние с партнером, иногда движения не согласованы с партнером. По напоминанию педагога исполняет движения правильно. Согласно общим и индивидуальным задачам. При частичной посторонней помощи приходит понимание и ответственность за успешность общего дела. Приобретаются навыки сотрудничества.	Очень слабо развито чувство партнера. Только по напоминанию педагога может правильно выполнять согласованные движения. Недостаточно развиты навыки совместной работы.
Целеустремленность, самосовершенствование, трудолюбие (работа над личностным ростом, самосовершенствование, повышенное чувство самоконтроля, трудолюбив).	Всегда стремиться к самосовершенствованию, непрерывно работает над личностным ростом. Проявляет настойчивость в освоении программного материала. Обладает повышенным чувством самоконтроля, умеет заставить себя выполнять необходимые действия в соответствии с поставленной задачей. Проявляет старание и волю, всегда стремится	Ситуативно, при наличии интереса проявляет настойчивость и стремление к самосовершенствованию и самовоспитанию. При частичной помощи педагога может проявить выдержку. Недостаточно хорошо развито чувство самоконтроля и проявить трудолюбие и выносливость в	Недостаточно развит самоконтроль и требовательность к себе. Редко может проявить выдержку и выносливость в выполнении поставленных задач. Пассивен и ленив. Трудовая деятельность в тягость.

	добросовестно выполнять необходимую работу.	исполнении поставленных задач. Не всегда проявляет старание и ответственность. По напоминании педагога включается в трудовую деятельность.	
--	---	--	--

2.3 Методические материалы

Принципы, методы и приёмы обучения:

Принципы обучения (процесс обучения строится на основе принципов):

- *Принцип успеха*: каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира. Необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять задания. Анализируя ошибки детей, педагогу необходимо детально, конкретно и доступно объяснить способы их искоренения. Это приучает детей с большей ответственностью относиться к заданиям и стремиться к творческому совершенствованию.

- *Принцип динамики*: предоставить ребенку с нарушенным слухом возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности.

- *Принцип доступности и индивидуализации*: обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей слабослышащих подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки ребенка.

- *Принцип наглядности*: в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиоматериал. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет учащемуся «считывать» движения. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев, песен и др.), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

Целесообразно выделить в этом методе несколько важных приемов, которые используются на танцевальных занятиях:

- считывание с губ, которые должны быть ярко выделены;
- прием глобального чтения (показ табличек).
- показ педагогом.

- *Принцип повторяемости материала*: дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнении вносятся какие – то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

- *Принцип систематичности и последовательности*: систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

- *Принцип от простого – к сложному*: заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий исходя из индивидуальных особенностей, задатков и возможностей учащихся.

Методы обучения:

- *наглядные* – просмотр видеоматериалов;
- *практические* – репетиция, выступление;
- *поисковые* – импровизация;
- *методы самостоятельной работы* – самостоятельное изучение и повторение материала;
- *игровые* – игры на организацию движений, коммуникативные игры.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

- *концертная деятельность, конкурсы.*

Приемы обучения:

- *Показ с пояснениями:* пояснения разъясняют смысл, содержание песни (спектакля), танца.
- *Игровые приемы:* использование игрушек, иллюстраций, дидактических игр, образных упражнений делают занятие более продуктивным, повышают активность и заинтересованность детей, а также помогают закрепить полученные знания.
- *Вопросно-ответная форма* активизирует мышление и речь детей. Педагог подходит к ответам, учитывая индивидуальные возможности и особенности.
- *Оценка качества получаемых результатов* творческой деятельности строится на индивидуальном подходе, участие в концертах и конкурсах.
- *Поощрение детей:* обязательно, наряду с недостатками, надо отмечать положительные моменты. Необходимо поощрять детей, вселяя в них веру в свои силы и способности.

Правильно подобранные методы приводят к тому, что дети с нарушениями слуха занимаются с удовольствием, уходят с занятия счастливыми и с нетерпением ждут новой встречи с музыкой и танцем.

Коррекционная направленность обучения слабослышащих детей обеспечивается реализацией следующих условий организации учебного процесса:

- применение речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин не успешности, коррекции собственных действий;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятию речи,
- готовность к наблюдению и участию в различных видах учебной и внеурочной деятельности;
- активная реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми, в том числе имеющими нарушения слуха и слышащими сверстниками и взрослыми.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, использование ЗУА (звукоусиливающая аппаратура) индивидуального пользования, современных FM-систем для фронтального использования, перераспределения содержания программы по годам обучения. Программа учитывает возрастные, анатомические и психологические особенности обучающихся, их интересы и потребности, обеспечивает развитие учебной деятельности учащихся, способствует формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		2 год	3 год	4 год
Продолжительность учебного года, неделя		34	34	34
Количество учебных дней		165	165	165
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022- 23.12.2022	01.09.2022- 23.12.2022	01.09.2022- 23.12.2022
	2 полугодие	09.01.2023- 30.05.2023	09.01.2023- 30.05.2023	09.01.2023- 30.05.2023
Возраст детей, лет		7-9	9-11	11-12
Продолжительность занятия, уч. час		1	1	1
Режим занятия		2 раза/нед	2 раза/нед	2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		68	68	68

2.5 Календарный план воспитательной работы

Дата	Мероприятие	Направление воспитательной работы
октябрь	Праздник «Осени»	Духовно-нравственное воспитание. Общекультурное.
декабрь	Декада инвалидов Новогодний утренник	Духовно-нравственное воспитание. Социальное направление.
февраль	Праздник «23 февраля»	Здоровье-сберегающее направление. Гражданско-патриотическое воспитание. Духовно-нравственное
март	Международный женский День 8 марта	Духовно-нравственное воспитание. Общекультурное.
май	Праздник «9 Мая»	Здоровье-сберегающее направление. Гражданско-патриотическое воспитание. Духовно-нравственное. Общекультурное.

май	Выпускной в 4 классе	Духовно-нравственное воспитание. Общекультурное.
-----	----------------------	--

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова А. «Методика проведения уроков хореографии в коррекционных школах», издательство «Просвещение», Москва, 1999.
2. Афонин А.Б. «Особый театр» как жизненный путь. – М.: ИД «Городец», 2018.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Л.- М.: Искусство, 2019
4. Белик И.С. Музыка против глухоты. М.: Владос 2000.
5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движения».
6. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. К.: 1966.
7. Бондаренко Л. Ритмика и танец в 1-4 классах общеобразовательной школы. К.: 1989.
8. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
9. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.
10. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.
11. Волкова В.А. «Логопедическая ритмика».
12. Волкова К.А., Казанская В.Л., Денисова О.А. Методика обучения глухих детей произношению. М.: Владос, 2008.
13. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
14. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
15. Копылова А.В. Технология урока искусства. – М.: Тач. Маркетинг, 2004.
- Косицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. М., 2007.
16. Кузмичёва Е.П., Яхнина Е.З. Развитие устной речи у глухих школьников. М., 2003.
17. Методика и движение. М.: Просвещение, 1983.
18. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 1989.
19. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.
20. Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха. М.: Владос 2001.
21. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М.: «Владос» 1997.
22. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Методика обучения произношению в школе глухих. - М.: Просвещение, 1981.
23. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.
24. Тугова Н.А. Музыкально-ритмические занятия в школе для слабослышащих детей.- М.: «Просвещение», 1992.
25. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. — СПб., 2000.
26. Чехов М.А. О технике актера. – М.: Издательство АСТ, 2019.
27. Шматко Н.Д. «Речевая ритмика для малышей».
28. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. М.: Владос, 2003.
29. Богатырева А. «Занятия хореографией в школе», Москва «Просвещение», 1998 г.
30. Мельникова М. «Танец и песня », Москва «ОЛМА Медиа Групп», 2009 г.
31. Мельник М. «Развивающие танцевальные упражнения», Москва «ОЛМА Медиа Групп», 2009
32. Акушева М. «Музыкальные игры», издательство «Рольф», Москва 2000 г.

Сайты интернет-ресурсов

1. <https://pro-sound.org/playlist/118/muzykalnye-instrumenty> - электронные музыкальные инструменты
2. http://vm1.culture.ru/vtour/tours/muzey_kultury_glinki/pano.php - виртуальный музей музыкальных инструментов
3. <https://vaa-ozerc.kimdo.com/%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8F/%D0%BA%D0%B0%D0%BA-%D0%B7%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%82-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/> - энциклопедия музыкальных инструментов (описание)
4. игры для развития фонематического слуха - <https://infourok.ru/kompleks-igr-na-razvitie-fonematischeskogo-sluha-1157816.html>
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2018/10/16/igr-na-razvitie-fonematischeskogo-sluha>
5. <http://folkinst.narod.ru/> - русские инструменты
7. <https://muzofond.fm/popular/instrumental> - музыка
8. <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/metodicheskoe-prostranstvo-new.html>
Методический центр